

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Полдарская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «Полдарская СОШ»
Протокол № 1 то 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Полдарская СОШ»
Н.Г. Рожина

Приказ № 30-ОД от 29.08.2024 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мир танца»

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Дибирова Яна Николаевна,
педагог дополнительного образования

п.Полдарса

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетности. Это придает

ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выгодского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его, как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей.

Цель программы:

Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- **Образовательные:**

1. Познакомить подростков с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
2. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
3. Познакомить подростков с правилами поведения на сцене.
4. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.
5. Участие в мероприятиях п.Полдарса, конкурсах муниципального уровня.

- **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

- **Воспитательные:**

1. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Привить любовь к танцевальному искусству.
3. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

Методы обучения:

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;
- Метод внутреннего слушания.

Приемы обучения:

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод.

На музыкально-ритмических занятиях у подростков формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально - ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

В работе с коллективом использую ТСО (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки;
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Основные формы проведения занятий:

- Танцевальные репетиции;
- Игра;
- Беседа;
- Праздник

Основные виды занятий:

- Индивидуальное и групповое творчество;
- Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Данная программа рассчитана на учащихся школы на 2023-2024 учебный год (36 часов), Реализуя данную программу, необходимо добиться полноценного формирования духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

- Обучающиеся должны знать:
 - технику безопасности на занятиях в актовом зале;
 - правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
 - технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.
- Обучающиеся должны уметь:
 - танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
 - уметь воспринимать и передавать в движении образ;
 - уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
 - ритмично двигаться;
 - понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационная работа. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	4	1	3
2.	Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	6		6
3.	Гимнастика. Разучивания движений танца «С портфелями».	4		4
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Новогоднее чудо»	4	1	3
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	3		3
6.	Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта.	5		5
7.	Повторение пройденного материала. Ритмика. Подготовка ко Дню победы.	7		7
8.	Подготовка к отчетному концерту.	3		3
	Итого:	36	2	34

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятия
1	Организационная работа. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	4			
1.1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром. ТБ в актовом зале.		1		Беседа
1.2.	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Разучивание новых движений к танцу «Маленькие дети»			1	Танцевальная репетиция
1.3.	Разминка. Повторение танца «Маленькие дети» Соединение и постановка. Подготовка ко Дню учителя			1	Танцевальная репетиция
1.4.	Разминка. Повторение танца			1	Танцевальн

	«Маленькие дети»				ая репетиция
2.	Ритмика. Выступление на мероприятии. Разучивание новых движений танца.	6			
2.1.	Генеральный прогон танца «Маленькие дети». Праздничный концерт «Щедрое сердце любить не устанет»			1	Праздник
2.2.	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Разучивание движений современного танца «Танец с портфелями»			1	Танцевальн ая репетиция
2.3.	Постановка головы, рук, ног. Ритмический тренаж. Разучивание движений современного танца «С портфелями»,			1	Танцевальн ая репетиция
2.4.	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Разучивание движений современного танца «С портфелями»			1	Танцевальн ая репетиция
2.5.	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад. Разучивание движений современного танца «С портфелями»			1	Танцевальн ая репетиция
3.	Гимнастика. Разучивания движений танца «С портфелями».	4			
3.1	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Игры с детьми. Разучивание движений современного танца «С портфелями»			1	Танцевальн ая репетиция
3.2	Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Разучивание движений современного танца «С портфелями»			1	Танцевальн ая репетиция
3.3	Разминка. Соединение и постановка современного танца «С портфелями»			1	Танцевальн ая репетиция
4.	Ритмика. Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танца «Новогоднее чудо»	4			
4.1.	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Разучивание движений к танцу «Новогоднее чудо»			1	Танцевальн ая репетиция
4.2.	Подготовка к новогодним праздникам. ТБ в актовом зале при разучивании новых танцевальных движений. Разучивание движений к танцу «Новогоднее чудо».		1	1	Танцевальн ая репетиция

4.3.	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой. Постановка корпуса. Соединение движений к танцу «Новогоднее чудо» воедино. Выступление на новогодних мероприятиях.			1	Праздник
5.	Повторение выученных танцев, разучивание новых движений современного танца.	3			
5.1.	Разминка. Репетиция танца «Маленькие дети». Танцевальные движения «Шаги с поднятием колена и рук».			1	Танцевальная репетиция
5.2.	Разминка. Репетиция танца «С портфелями». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна».			1	Танцевальная репетиция
5.3.	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Репетиция танца «Новогоднее чудо»			1	Танцевальная репетиция
6.	Пластика. Подготовка к мероприятию 8 Марта.	5			
6.1.	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к казачьему танцу. Подготовка к празднику 8 марта. Разучивание движений танца «Современный Хай Фай».			1	Танцевальная репетиция
6.2.	Партерный экзерсис. Подготовка к мероприятию, посвященное 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.			1	Танцевальная репетиция
6.3.	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Повторение и закрепление выученных движений к танцу «Современный Хай Фай».			2	Танцевальная репетиция
6.4.	Пластические этюды на подражание растений и животных. Репетиция танца «Современный Хай Фай».			1	Танцевальная репетиция
7.	Ритмика. Подготовка ко Дню победы. Участие в праздничных мероприятиях.	7			
7.1.	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция танца «Современный Хай Фай» Разучивание движений к танцу ко дню Победы			1	Игра
7.2.	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в			2	Танцевальная

	стороны, вперед, вверх). Разучивание движений к танцу ко дню Победы				репетиция
7.3.	Ритмика. Репетиция танца ко дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.			2	Танцевальная репетиция
7.4.	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.			1	Танцевальная репетиция
7.5.	Выступление на мероприятие, посвященное майским праздникам			1	Праздник
8.	Подготовка к отчетному концерту	3			Танцевальная репетиция
8.1.	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, ТБ в актовом зале.			1	Беседа
8.2.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.			1	Танцевальная репетиция
8.3.	Генеральная репетиция к отчетному концерту.			1	Танцевальная репетиция
	Итого:	36	2	34	

Ожидаемые результаты :

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности.

Учащийся будет знать:

- Знание классической базы (позиции ног, рук)
- Как различать сильные и слабые доли в музыке.
- Как различать размеры 2/4, 3/4.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Принять участие в конкурсах

Учащийся будет уметь:

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений .
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Уметь танцевать несколько танцевальных композиций.

Итоговая аттестация

В качестве основного показателя деятельности кружка «Мир танца» по окончанию года является отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои приобретённые навыки за пройденный учебный год.

Воспитательные компоненты

Цель воспитания в сфере дополнительного образования детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательные задачи:

- нравственное самоопределение обучающихся;
- педагогическое сопровождение социального выбора ученика;
- педагогическое сопровождение профессионального выбора;
- педагогическое сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры.

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным и культурным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. Готовность обучающихся к саморазвитию;
4. Ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности.

Используемая литература:

1. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №6. Бальные танцы. Москва 1985год.
2. О.В.Иванова Народные танцы Москва 2006год.
3. О.В.Савинкова, Т А.Полякова. Москва. Методическое пособие.2003год.
4. И.В. Лифиц. Ритмика образовательная педагогика 1997год.
5. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
6. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
7. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
8. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.